Z 76421
e

À Son Excellence
LE COMTE MATHIEU WIELHORSKY.

ÉLÉGIE

pour Violon

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

composée

par

H. VIEUXTEMPS.

Op. 30.

Propriété pour tous pays.

Vc. Pf. Pr. M. 2.—
Alt. & Pf. " M. 2.—
Vl.e & Pf. " M. 2.—

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

La partie de Violon est arrangée par l'Auteur lui-même.

Z 76421
E

À Son Excellence
LE COMTE MATHIEU WIELHORSKY.

ÉLÉGIE

pour Violon

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

composée

par

H. VIEUXTEMPS.

Op. 30

Propriété pour tous pays.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Vn. Pf. Pr. M. 2.—
Alto Pf. » M. 2.—
Vcelle Pf. » M. 2.—

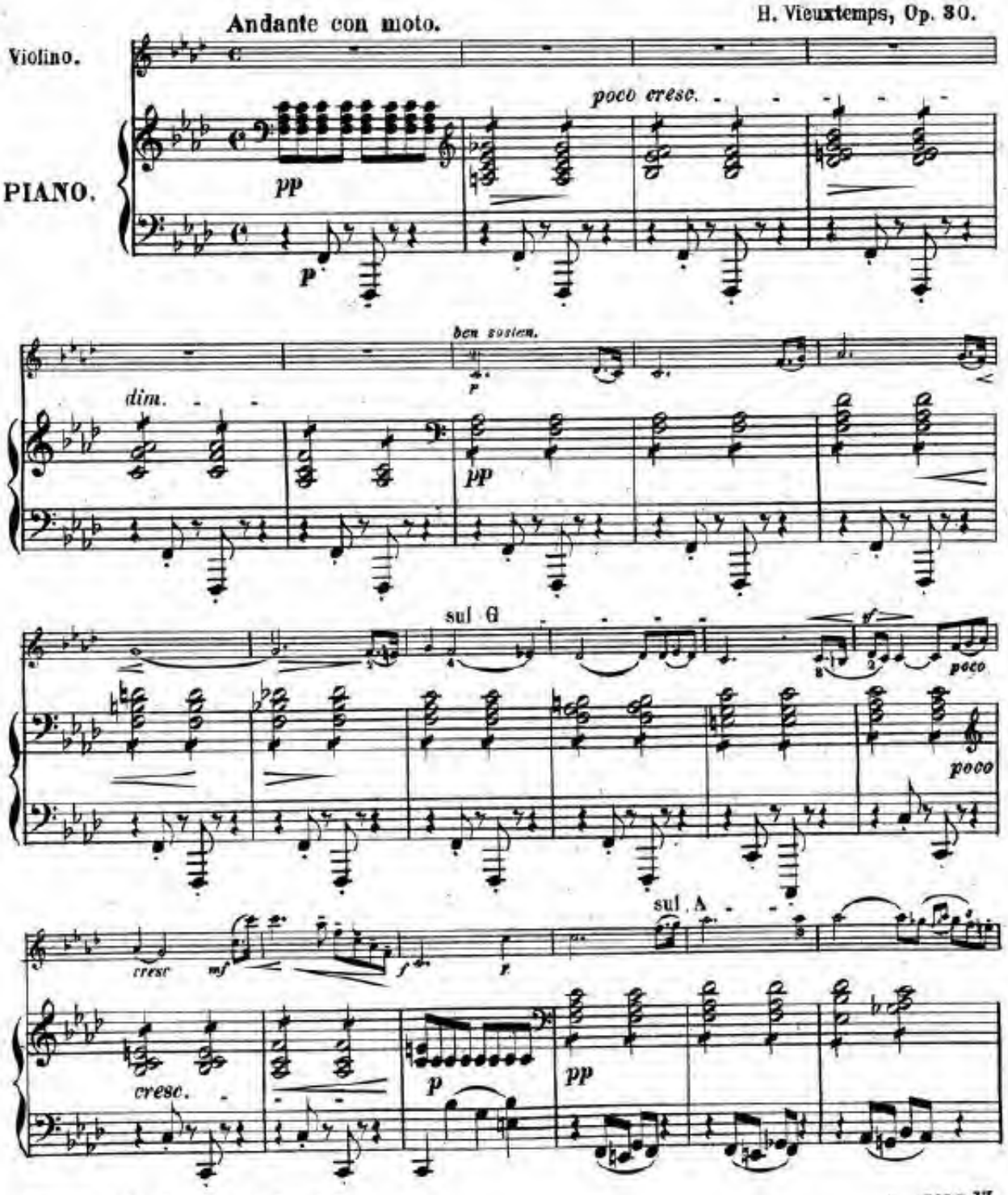
La partie de Violon est arrangée par l'Auteur lui-même.

ZALA MÓR
zenemű- és könyvkereskedése
VI. Terézkörút 2. (Erzsébet tér 82—84)

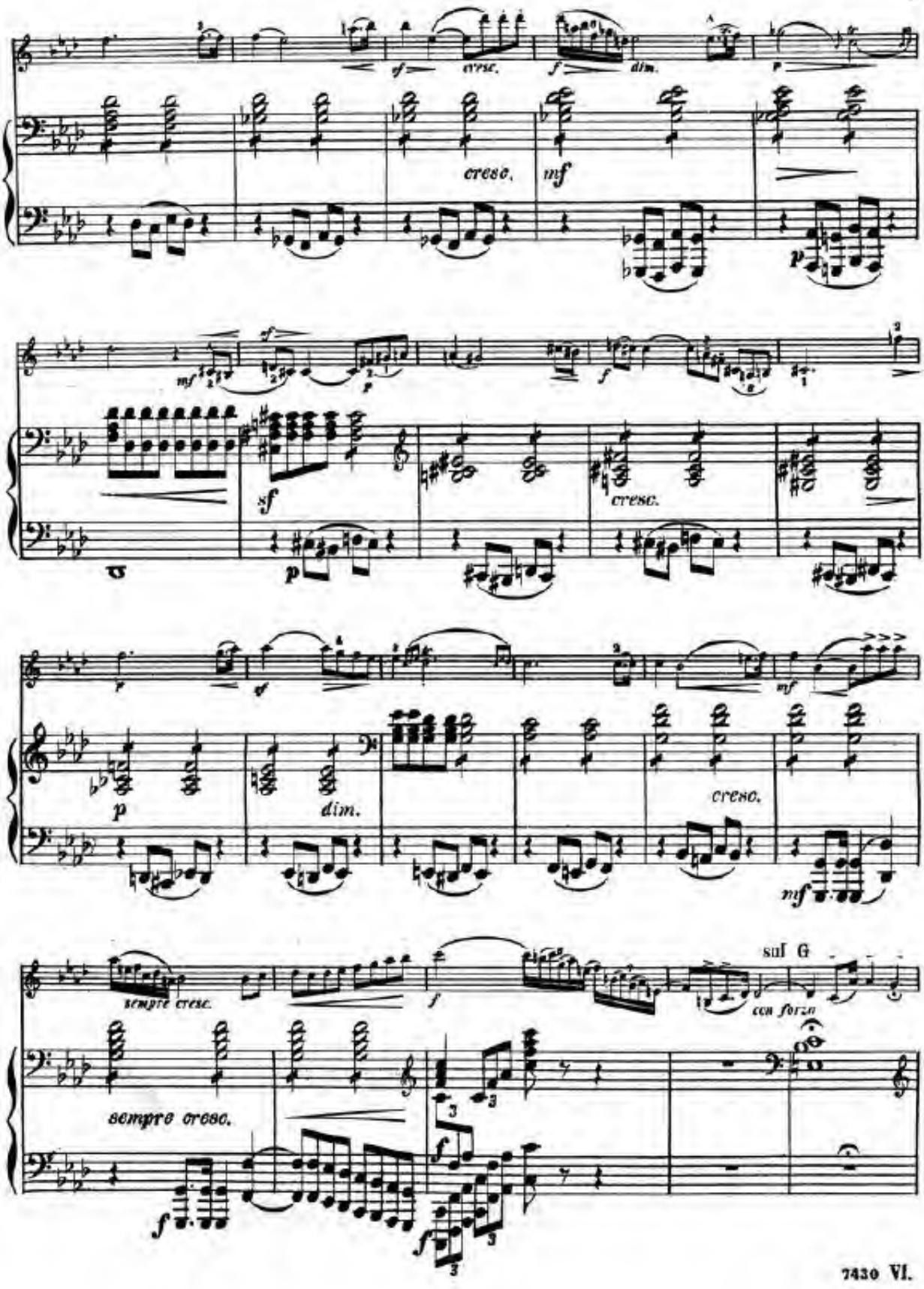
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN
0007 7293

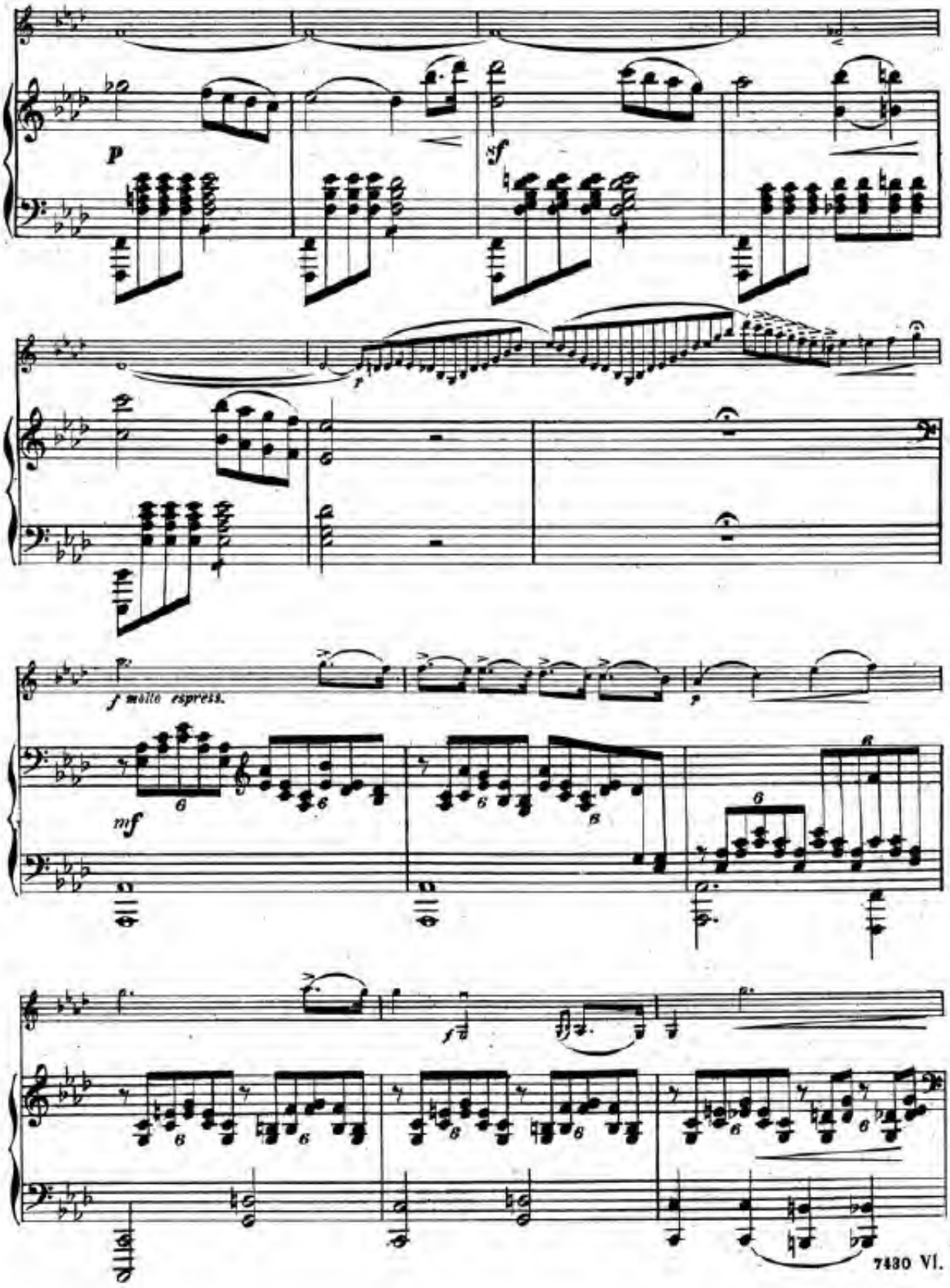
ELÉGIE
pour le Violon.

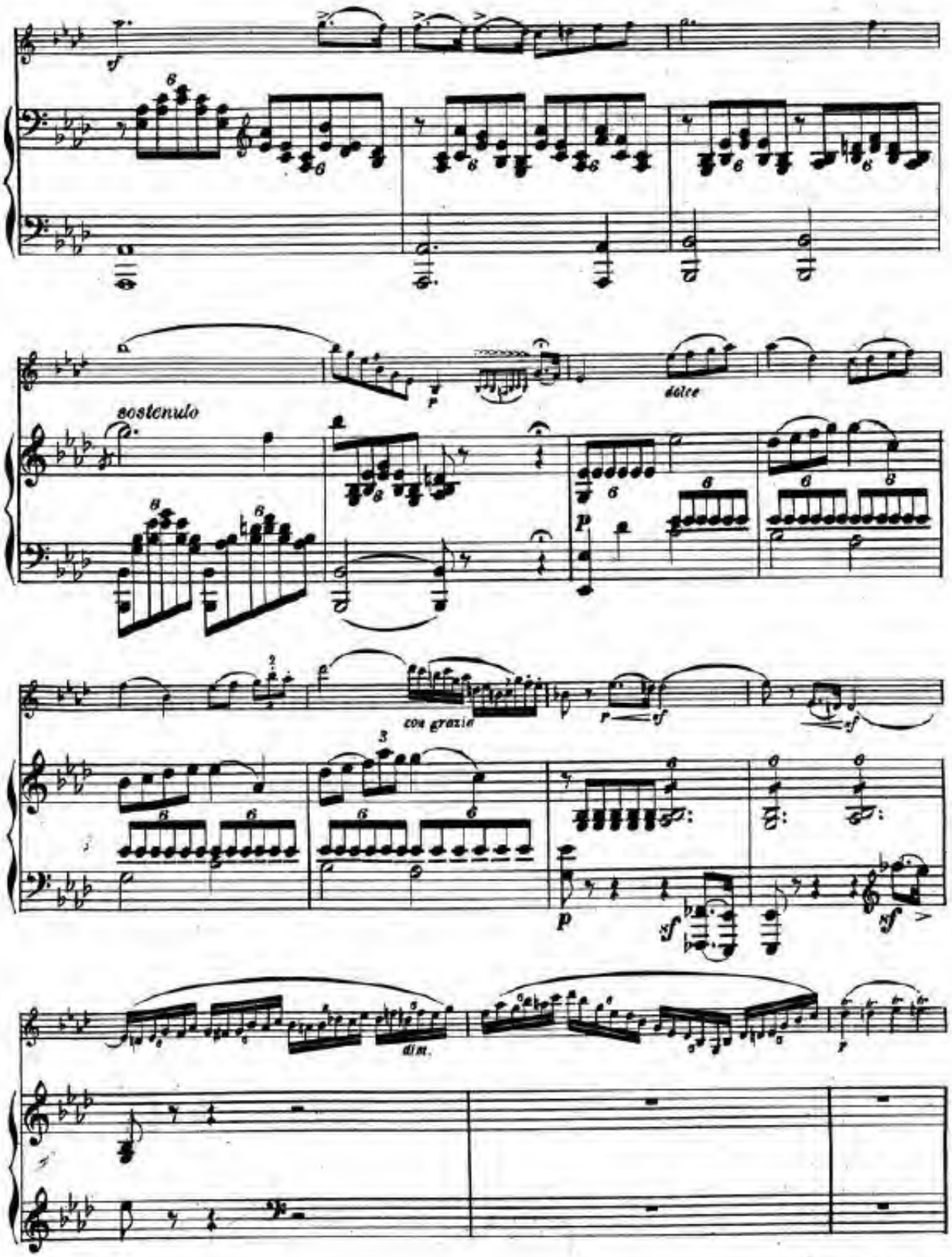
H. Vieuxtemps, Op. 30.

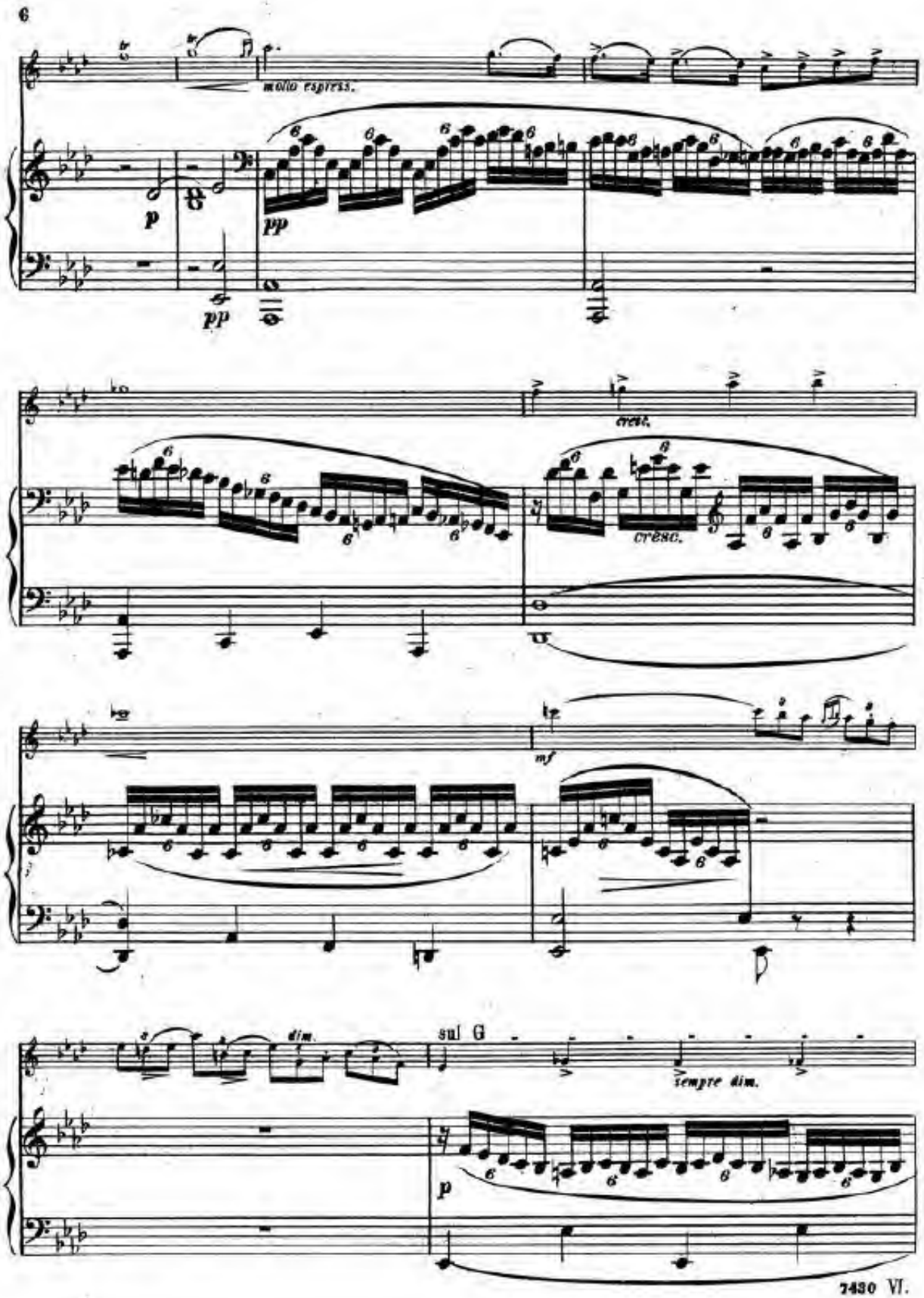


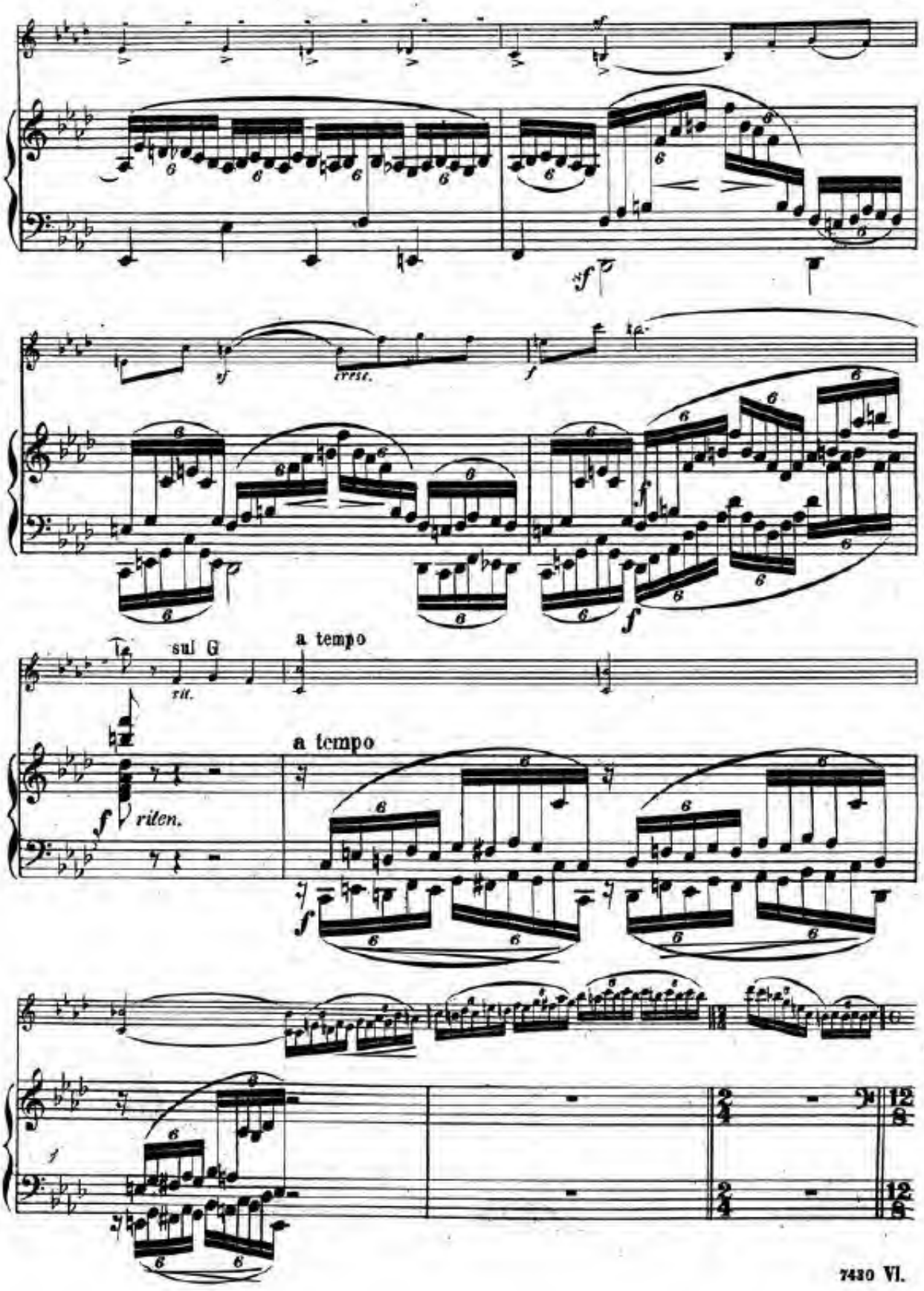
Verlag von Joh. André in Offenbach a/M.

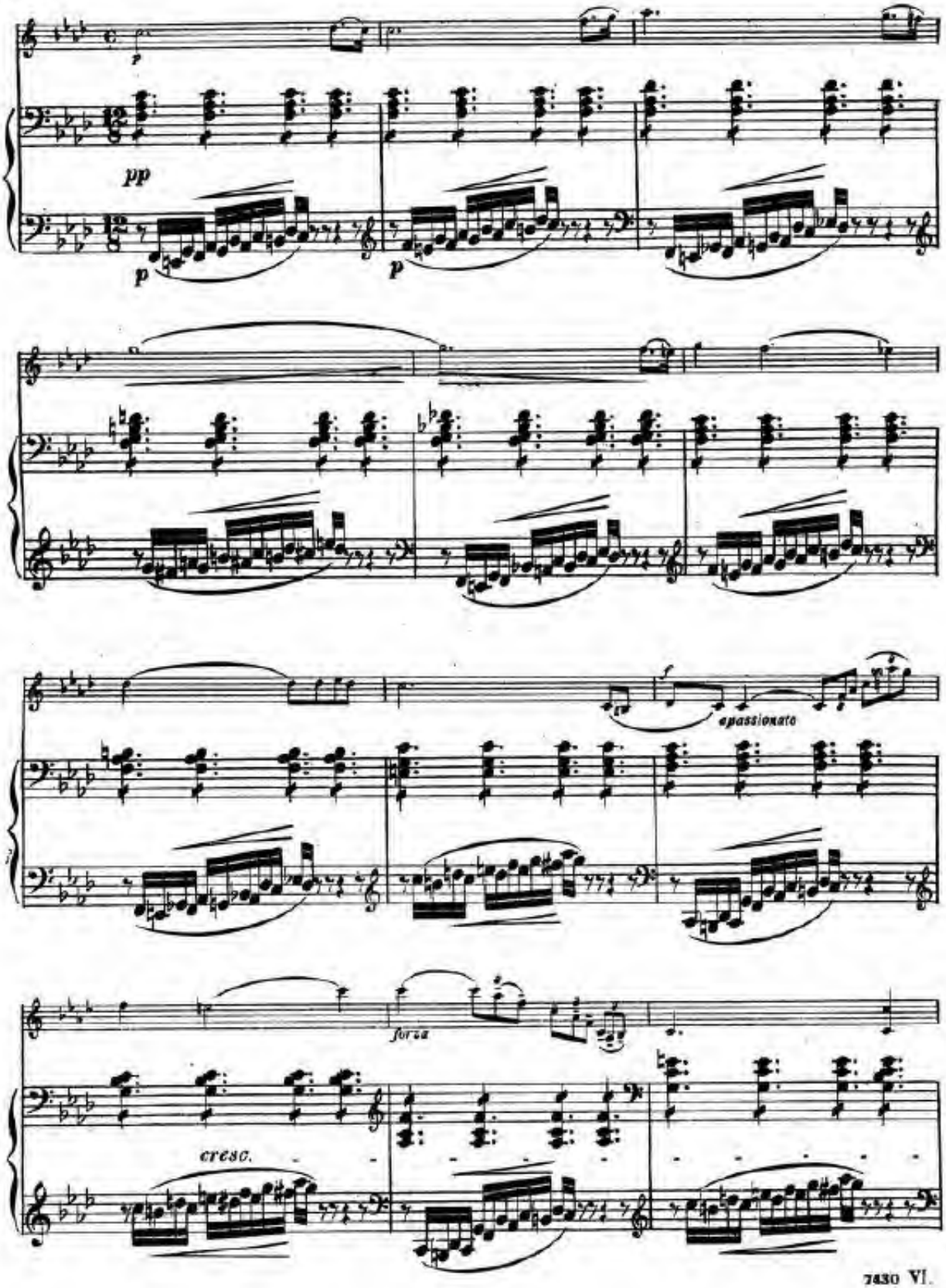

cresc.
dim.
cresc.
mf
p
sf
cresc.
p
dim.
cresc.
mf
sempre cresc.
sempre cresc.
f
sul G
con forza

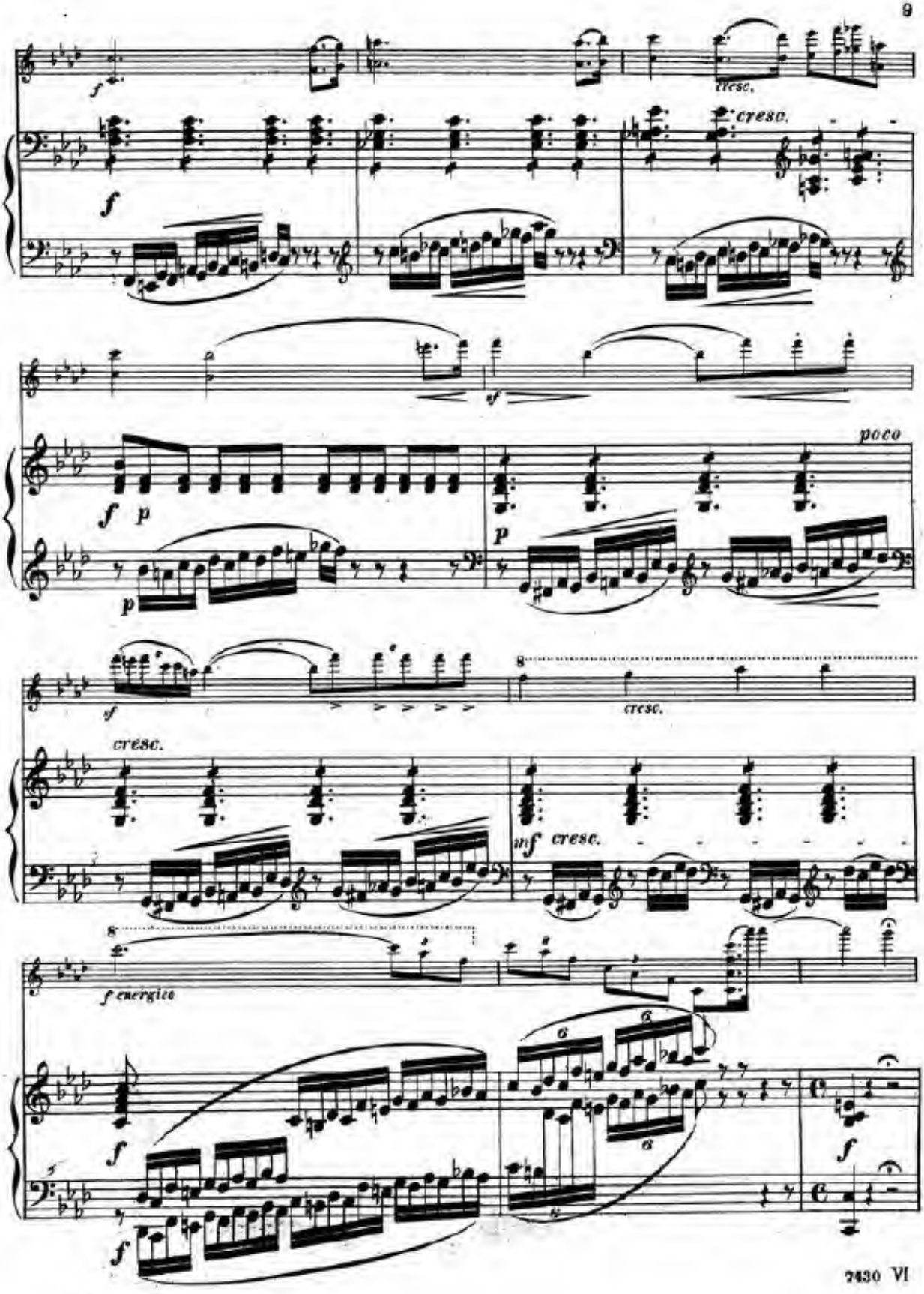

p
sf
f
f molto espress.
mf
f

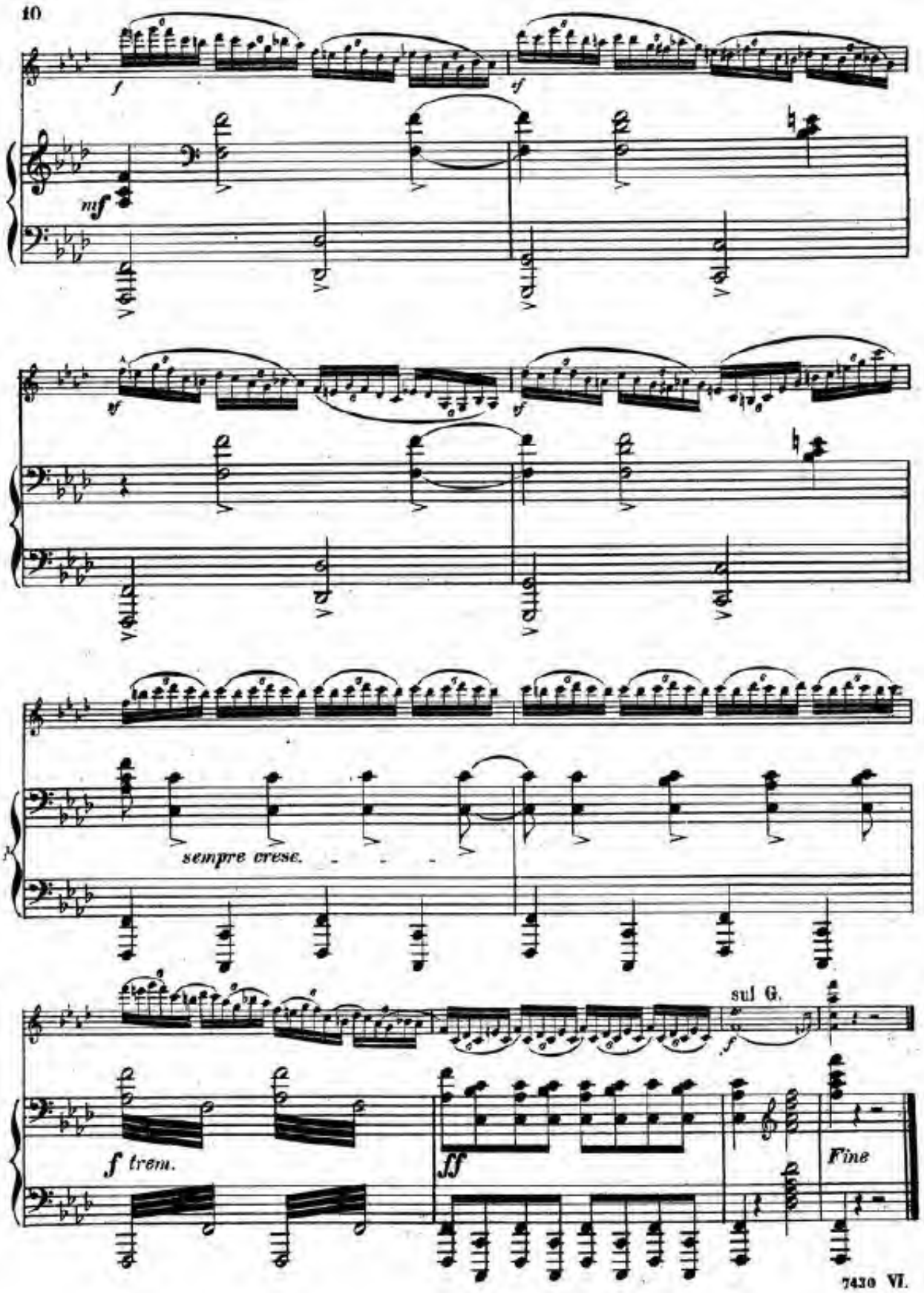

sostenuto
dolce
con grazia
dim.


molto espress.
p
pp
pp
cresc.
cresc.
mf
dim.
sul G
sempre dim.
p


sf
sf
cresc.
f
f
sul G
rit.
a tempo
a tempo
f
riten.
f
f
12/8
12/8


p
pp
p
p
f
appassionato
forza
cresc.


f
cresc.
cresc.
f
sf
poco
f p
p
p
sf
cresc.
cresc.
mf cresc.
f energico
f
f
f



P. le. 241/521 – 19

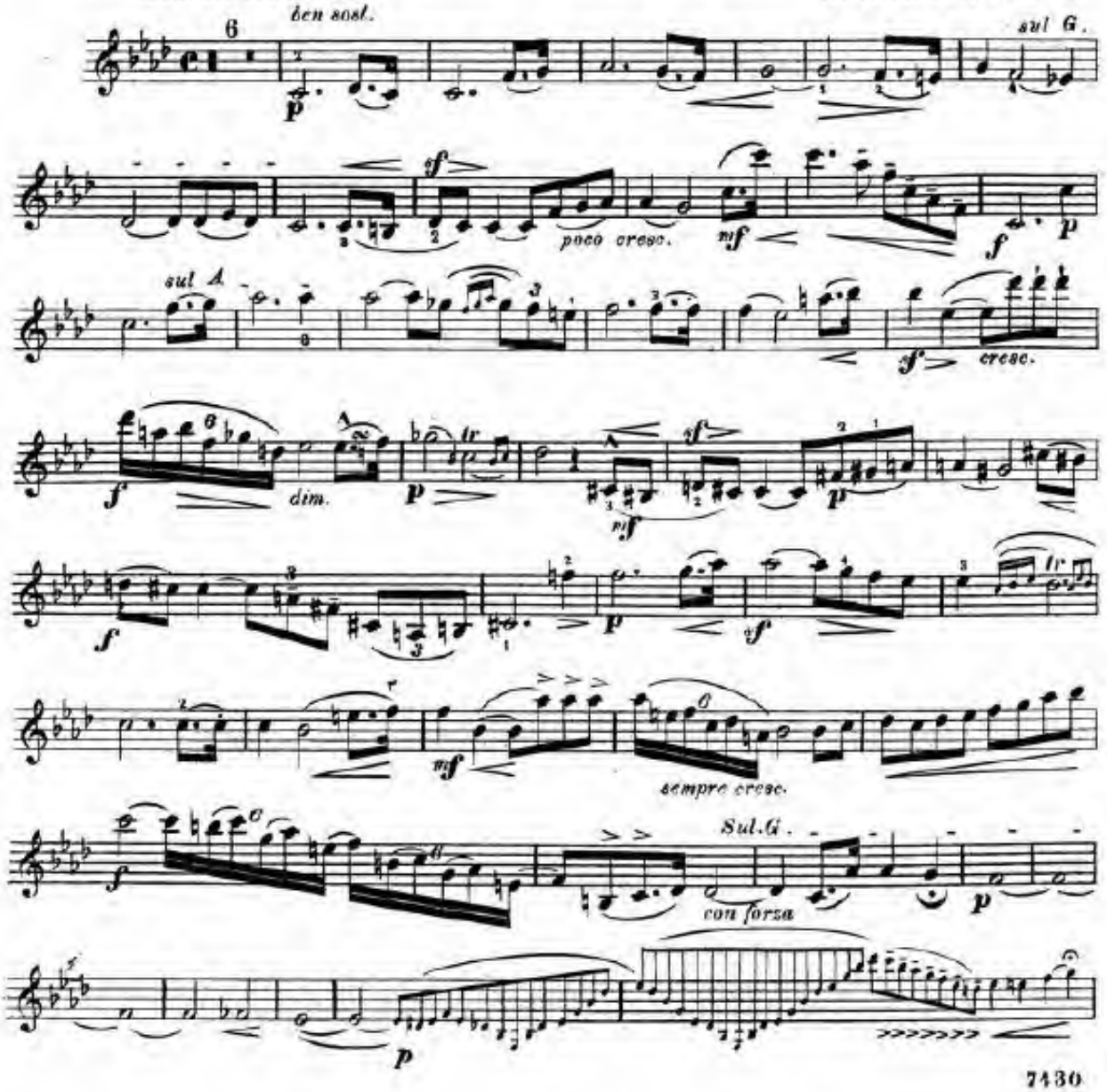
ELÉGIE POUR ALTO

TRANSCRITE POUR VIOLON

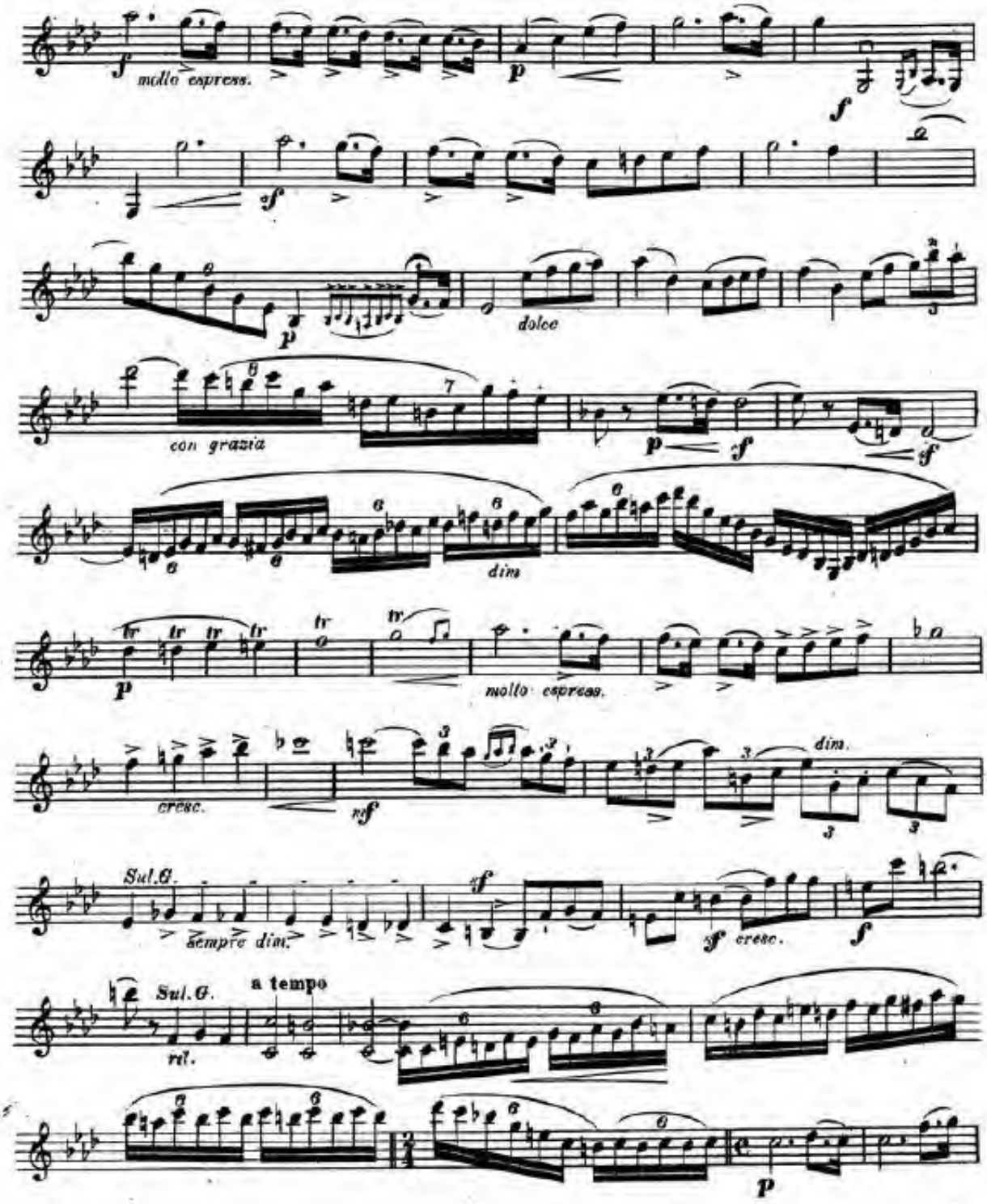
VIOLON.

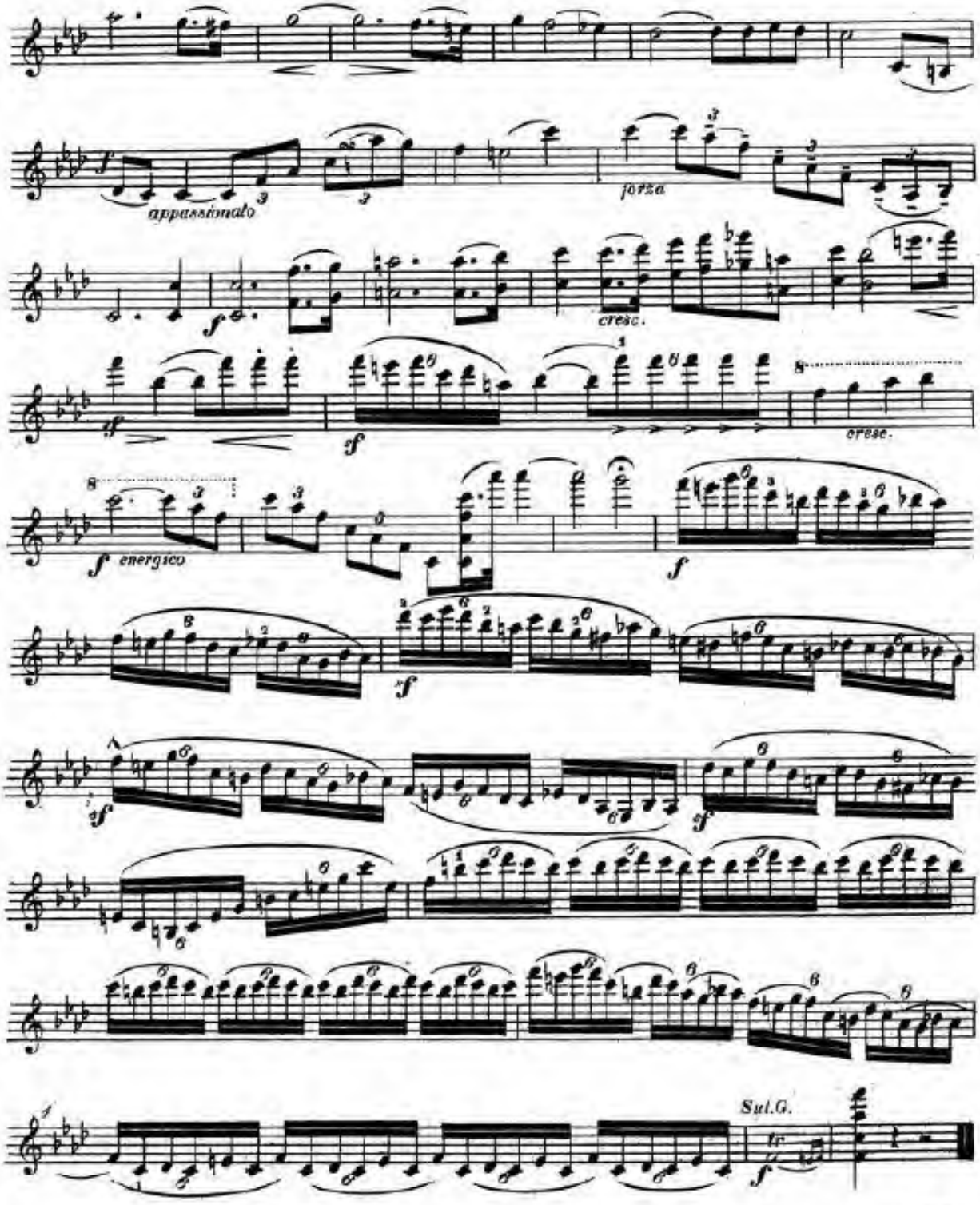
Signes: [Tirez ⊓ Poussez ∧

Andante con moto. H. Vieuxtemps, Op. 30.



VIOLON.


molto espress.
dolce
con grazia
dim
molto espress.
cresc.
dim.
Sul G.
sempre dim.
cresc.
Sul G.
a tempo
rit.



F. 161 241/521-

Compositionen für Violine mit Klavier.

Mark.

Alard, D., op. 69. Morceaux de Salon.
Heft 1. Villanelle. — La Gitana . . . 2 —
» 2. Arioso. — Air de ballet . . . 2 —
» 3. Minuetto. — Le retour . . . 2 —
» 4. La Sevillana . . . . . 2 —
» 5. Marche . . . . . 2 —
» 6. Styrienne . . . . . 2 —
» 7. L'Adieu. — L'Absence . . . 2 —
» 8. Berceuse — Tyrolienne . . . 2 —
» 9. Soberzo — Speranza . . . 2 —
» 10. Brindisi-Valse . . . . . 2 —

— op. 51. Chant du Cygne, *3 Mélodies de Schubert*, transcr. et variées.
No. 1. Sérénade (Leise flehe) 1 50
» 2. Au bord de la mer (Am Meer) . 1 50
» 3. Ballade (Horch, horch) 1 50

Baselt, Frin, op. 23. Berceuse . . . 1 —

Blumenstengel, A., op. 18. Fantaisies.
No. 1. Czardas. *Lerning* 1 50
» 2. Ungodwid (Impatience), *Schubert* . 1 50
» 3. Auf Flügeln des Gesanges. *Mendelssohn* . . . . . 2 —
» 4. Cujus animam aus *Stabat mater*, *Rossini* . . . . . 2 —
» 5. Miserere aus Trovatore . . 1 50
» 6. Ave Maria, *Gounod* . . . . . 2 —
» 7. O blitt' euch, liebe Vöglein (Oiseaux légers), *Candeal* . . . 2 —
» 8. O du, mein holder Abendstern aus *Tannhäuser*, *Wagner* . . . 2 —

Eberhardt, C., op. 20. Lieder ohne Worte.
No. 1. Wiegenlied. No. 2. Albumblatt.
» 3. Kinderlied 1 50

— op. 25. Musikalische Genrebilder.
Heft 1. Gnomentanz. Elfentanz . . 2 —
» 2. Die Launenhafte. Die Biene. Die Mühle . . . . . 2 —

— op. 76. 2 Mazurkas de Concert.
No. 1. A moll. No. 2. D moll . . . à 1 50

Goltermann, G., op. 17. Romance, E moll. *Ab min.* 1 50

— op. 22. Romance, C dur. *Do maj.* . . 1 —

Hauser, M., op. 39. 6 Morceaux de Salon. Heft I. II. III. . . . à 2 —
Heft I. No. 1. Air varié 1 50
» » » 2. Scherzo 1 50
» II. » 3. Rêverie 1 50
» » » 4. Nocturne 1 50
» III. » 5. Capriccio 1 50
» » » 6. Tarantelle 1 50

Hauser & Wichtl, op. 21. Amusements sur des chansons favorites.
No. 1. Drang in die Ferne, *Schubert* . 1 50
» 2. Dankesgang a. d. Bach, *Schubert* 1 50
» 3. Sulzika, *Mendelssohn* 1 50
» 4. Trockene Blumen (Pflanzenleben), *Schubert* 1 50
» 5. Maurisches Ständchen *Kücken* 1 50
» 6. Halt! *Schubert* 1 50
» 7. Wohin? (Ellens), *Schubert* . . 1 50
» 8. Die böse Farbe, *Schubert* . . 1 50
» 9. Mädchen von Juda. *Kücken* . 1 50
» 10. Mein. *Carolsfeld* 1 50
» 11. Les Adieux. *Schubert* . . . 1 50
» 12. Venet. Gondellied, *Mendelssohn* 1 50

Herman, Ad., op. 180. Le Violoniste chanteur. *20 Morceaux.*
No. 1. Musette (Pastorelle), Prière et Barcarolle . . . . . 1 —
» 2. Air de Rinaldo, *Händel* . . . 1 —
» 3. Chant du voyageur. Légende populaire . . . . . 1 —
» 4. Canzonetta. Flair des Champs . 1 —
» 5. Don Juan, Menuetto . . . . . 1 —
» 6. L'Addio a Napoli. *Cottrau* . . . 1 —
» 7. Ave Maria. *Schubert* . . . . . 1 —
» 8. The long and weary day, Chant populaire . . . . . 1 —
» 9. Carneval de Venise . . . . . 1 —
» 10. Air de Ballet du roi Louis XIII. 1 —
» 11. J'ai perdu mon Eurydice. *Gluck* 1 —
» 12. Freischütz, Prière et Air . . . 1 —
» 13. Obéron, Barcarolle . . . . . 1 —
» 14. Célèbre Menuetto. *Boccherini* . 1 —
» 15. Romance de Joconde, *Isouard* . 1 —
» 16. Cavatine de Nina, *Bellini* . . 1 —
» 17. »Les anisons«, Duetto, *Hayde* . 1 —
» 18. Musette (Masaniello) Air de samuel et Barcarolle, *Auber* . . . . . 1 —
» 19. O diese-hait Romance . . . . 1 —
» 20. Je suis le petit tambour . . . 1 —

Hollaender, B., op. 6. Suite, D dur *Ré maj.* complet . . . . . n. 4 50
No. 1. Prelude 1 50
» 2. Gavotte 1 50
» 3. Romance 1 50
» 4. Intermezzo . . . . . 2 —
» 5. Aria 1 50
» 6. Tambourin . . . . . 2 —

Jánsbor, Eug., op. 25. Suite in sechs Sätzen, komplet n. 5 —
I. Allegro risoluto.
II. Sicilien.
III. Scherzo.
IV. Saltarello.
V. La Malinconia.
VI. Allegro con brio.

Jansa, L., op. 61b. Der junge Opernfreund, *Variat. u. Potpourris.*
Marsa. Freischütz, Zampa. Traviata. Trovatore, Rigoletto. . à 1 50

Lachner, Ign., op. 66. 2 Pièces.
No. 1. Andantino 1 50
» 2. Nocturne 1 50

— op. 81. Sérénade 1 50

Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn.
Fantaisie | Original 3 50
Ausgabe (Dregertext) . 3 50

Lindner, A., op. 18. Morceaux de Salon.
No. 1. Ständchen (Sérénade). *Schubert* 1 50
» 2. Ave Maria, *Schubert* 1 50
» 3. Ich der Thränen. *Schubert* . . 1 50
» 4. Last rose, Chant populaire . . 1 50
» 5. Adelaïde. *Beethoven* 1 50
» 6. Hymne aus »Eradelia« 1 50

Logé, H., Gavotte et Musette (Uebertragung von B. Tours) . . . 2 —

Molique, B., op. 60. Fandango, Solo . . 1 50

Nachèz, Tivadar, op. 18. Abendlied . 1 50

Pirani, Eug., Op. 31. Berceuse . . . 1 20

Rossi, Marc., op. 10. Rêverie . . . 2 —

— op. 18. Berceuse 1 20

— Perles musicales, Pièces célèbres.
No. 1. Chanson sans paroles von Tschaikowsky (op. 2 No. 3) . . 1 50
» 2. Du bist die Ruh'. *Schubert* . . 1 50
» 3. Melodie von Anton Rubinstein, op. 3 No. 1 . . . . . 1 50
» 3. Ave Maria, Lied v. Fra. Schubert 1 50
» 6. Träumerei aus den Kinderscenen op. 15 No. 7 von Rob. Schumann 1 —
» 7. Abendlied von Rob. Schumann . 1 —
» 8. Largo (*Handel*) 1 50

Singelée, J. B., Fantaisies.
— op. 34. Lucrezia Borgia 3 20
— op. 90. Zampa 2 80
— op. 129. Fra Diavolo 3 20
— op. 130. Robert le Diable 3 20
— op. 131. Fantaisie mélodique . . . 2 —
— op. 132. Mandolinata . . . . . 2 —
— op. 134. Don Pasquale 3 20
— op. 135. Postillon 3 60
— op. 136. Ballo in Maschera 2 60
— op. 138. Der Elegante Holländer (Le Valseuse favorite) 3 60

Sivori, C., op. 23 No. 1. Romance célèb. 1 —

Spohr, L., op. 55. Adagio aus IX. Concert, *F dur Fa maj.* 1 50

Stern, Leo, op 3. Chanson d'amour . 1 50

— Schlummerlied 1 50

Tartini, Trille du Diable, Sonate (Violinkompos. 250

Tricbel, E., Rêverie, Pas de ballet . . . 1 50

Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie . . . 2 —

— op. 31. Adagio religieux aus dem IV. Concert 1 80

— op. 32. Morceaux de Salon.
No. 1. Souvenir de Beauxchamps 2 —
» 2. Rondino . . . . . 2 —
» 3. La Chasse . . . . . 2 —

Wichtl, op. 22. Airs populaires avec Variat., brillantes et faciles.
No. 1. Yankee doodle 1 50
» 2. Last Rose of Summer . . . 1 50
» 3. Carneval de Venise 1 50
» 4. Home, sweet home 1 50
» 5. Marseillaise 1 50
» 6. Hail Columbia 1 50
» 7. Star spangled banner 1 50
» 8. Loreley 1 50
» 9. Tyrolerlied (Von meinen Bergl) 1 50
» 10. All alone (Mutterseelenallein) . 1 50
» 11. Santa Lucia, Chant popul. napol. 1 50

Zamara, Alfred jun., Barcarolle . . . 1 50

Verlag und Eigenthum
von
JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

* * * * * in der gleichen Besetzung * * * * *

bietet mein

Sonderkatalog No. 2.

Werke für:

VIOLINE.

Violin-Quartette, Trios & Duos mit Orchester- (theilweise Streichorchester-) Begleitung.
Violin-Soli mit Orchester-Begl.
Violin-Soli mit Streichorchester, bezw. Sextett-, Quintett-, Quartett & Tilo-Begleitung.
Vier- & drei-stimmiger Violinchor.

Violin-Sextette.
Violine mit Violine I & II, Viola, Violoncello & Bass.
Violine I & II, Viola, Violoncello, Bass & Harfe ad lib.
Violine I. & II, Viola, Violoncello & Piano à 4 mains.
Vl. I & II, Viola, Bass & 2 Hörner.
Violine I & II, Violoncello, Flöte & Piano à 4 mains.
Vl. I & II, 2 Flöten, Viola & Vlc.

Violin-Quintette.
4 Violinen mit Piano.
Violin princ. mit 2 Violinen, Viola & Violoncello oder Bass.
3 Violinen, Violoncello & Piano.
2 Violinen, 2 Violas & Vlc.
2 Violinen, Viola, Vlc. & Bass.
2 Violinen, Viola, Vlc. & Piano.
2 Violinen, Viola, Vlc. & Piano à 4 mains ☞ Violin-Sext.

Violin-Quintette. (Forts.)
2 Violinen, Vlc., Flöte & Piano à 4 mains ☞ Violin-Sext.
2 Vl., Vlc. & Piano à 4 mains.
Vl., Vlc. Flöte & Piano à 4 m.
Violine, Flöte, Vlc. & Cornet à pistons mit Piano.

Violin-Quartette.
4 Violinen (Violinchor).
4 Violinen mit Orchester-Begl. ☞ Violin-Quatuors m. Orch.-Begleitung.
4 Vln. m. Piano ☞ Vln.-Quint.
3 Violinen mit Piano.
2 Violinen, Viola & Violoncello.
2 Violinen, Viola & Bass.
2 Violinen, Violoncello & Piano.
2 Violinen, Bass & Orgel.
2 Violinen, Flöte & Piano.
Violine, Viola, Vlc. & Piano.
Violine, Vlc., Flöte & Piano.
Violine, Vlc. & Piano à 4 mains.
Violine, 2 Flöten & Piano.
Vln., Flöte, Cornet à pist. & Piano.

Violin-Trios.
3 Violinen.
3 Violinen mit Piano ☞ Vln.-Quartette.
2 Violinen & Viola.
2 Violinen & Violoncello.

Violin-Trios. (Fortsetzung)
2 Violinen & Bass.
2 Violinen & Fagott.
2 Violinen & Piano.
Violine, Viola & Violoncello.
Violine, Viola & Piano.
Violine, Vlc. & Piano à 4 mains ☞ Violin-Quartette.
Violine, Violoncello & Piano.
Violine, Violoncello & Orgel.
Violine, Vlc. & Harmonium.
Violine, Flöte & Piano.
Violine, Flöte & Harmonium.
Violine, Piano & Harmonium.

Violin-Duos.
2 Violinen.
2 Vln. & Piano ☞ Vln.-Trios.
Violine & Viola.
Violine & Violoncello.
Violine & Bass.
Violine & Flöte.
Violine & Guitarre oder Zither.
Violine & Piano à 4 mains ☞ Viola-Trios.
Violine mit Piano.
Violine & Orgel.
Violine & Harmonium.

Violine allein.
Schulen & Etuden f. Violine.

VIOLA (Alto).

Viola-Duos & Soli mit Orchester-Begleitung.
Viola-Trios.
2 Violinen & Viola.
Viola, B-Clarinette & Piano.

Viola-Duos.
Viola & Violine.
Viola & Piano.
Viola & Harmonium.

Viola allein.
Schulen & Etuden für Viola.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser Katalog sowie meine anderen **Sonder-Kataloge**, event. **Verzeichniss** derselben, werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: